

Администрация Целинского района/Отдел Образования Администрации
Целинского района Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
Целинская средняя общеобразовательная школа №9

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от 29.08.2025 г.



Г.В. Полякова

Приказ № 130 от 28.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
технической направленности
«Мир кино»

Уровень программы: базовый

Вид программы: типовая

Уровень программы: модульная

Возраст детей: от 12 до 14 лет

Срок реализации: 34 часа в год

Разработчик: учитель физической
культуры

Горбунов Анатолий Николаевич

П. Новая Целина

2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Секрет педагогики прост: сколько ты тратишь на учеников времени, души, здоровья, жизни – столько получишь в результате».
О.П. Табаков

Киноискусство — это вид художественного творчества, которое является синтезом литературы, изобразительного искусства, театра и музыки. Говорят, что 28 декабря 1895 года родилась новая муза — муза кино. Технологические истоки указывают на две принципиальные составляющие кинематографа: фотография и движение.

Кино популярно во всех регионах РФ. Кино и общественная жизнь очень тесно переплетены. Фильм – это наиболее визуально яркое средство приобщения к «разумному, доброму, вечному». Произведения кинематографа формируют духовно-нравственную сферу личности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная программа направлена на развитие обучающихся посредством кинотворчества и представляет им возможность почувствовать, что они могут повлиять своими работами на некоторые из основных аспектов жизни общества: на природно-экологический аспект, на антропологический, демографический аспект, социальный аспект, духовно-моральный аспект, производственно-экономический аспект. Обучающиеся в кинообъединении «Студия Тигренок» учатся пользоваться видеокамерой и программой монтажа, учатся создавать свои фильмы, в которых от них требуется сориентировать зрителя на хорошее и плохое, правильное и неправильное, добро и зло.

Помимо профессиональных и теоретических знаний кино и теле-производства, программа предоставляет возможность приобрести навыки организатора и руководителя, учит общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать свои сценарии, претворять в жизнь идеи.

Дополнительная общеобразовательная программа создана на основе изучения опыта работы коллег и учебных пособий.

Настоящая программа предполагает знакомство со всеми этапами создания фильмов. В учебно-тематический план включены темы, которые раскрывают не только техническую сторону создания кино (видеосъемка, монтаж), но и темы, направленные на обучение основ актерского мастерства, режиссуры, создание сценариев игровых и документальных фильмов, социальных роликов и телевизионных сюжетов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кинообъединения «Мир кино» **имеет социально-педагогическую направленность.**

Уровень освоения общеобразовательной программы
- **профессионально-ориентированный**, предусматриваемый достижение

повышенного уровня образованности обучающихся в области кинопроизводства, умение видеть проблемы, формулировать задачи, искать средства их решения.

Новизна данной дополнительной программы ориентирована на очевидную социальную значимость, отклик в местном сообществе. Обучающиеся в «Студии Тигренок» оказывают помощь учителям образовательных учреждений в производстве видео презентаций, дают спектакли в общественных организациях, перед ветеранами войны, труда и людьми пожилого возраста в рамках социального партнерства.

Актуальность данной программы заключена в том, что современному кино и теле производству необходимы профессиональные кадры. Дополнительная общеобразовательная программа кинообъединения «Студия Тигренок» мотивирует обучающихся после получения среднего образования продолжить обучение в Московском институте телевидения и радиовещания "Останкино" (МИТРО), во Всероссийском Государственном Университете Кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК), в других киношколах, дающих высшее образование.

Педагогической целесообразностью дополнительной программы является создание особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что способствует не только их приобщению к творчеству, причем не только в кинотворчестве, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Цель программы - введение обучающихся в искусство кинематографии и ее специфические профессии.

Задачи обучающие:

- сформировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений по направлениям:
- операторская работа, монтаж;
- тележурналистики;
- техники видеосъемки;
- режиссуры видеомонтажа;
- режиссуры кинофильма, театральной постановки и телепрограммы;
- технологии проведения ток-шоу и кино викторины;
- слагаемых радио передачи;
- научить создавать сценарии для игровых и документальных фильмов;

развивающие задачи:

- в целом: познакомить с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой;
- дать представление о моделировании театрального образа;
- в кинотворчестве: развивать внимательность, гибкое мышление, нестандартный подход к типовым задачам съемки и монтажа;
- в режиссуре: развивать творческое воображение и фантазию;

- в работе режиссера с артистом: зародить социальное взаимодействие и педагогические навыки;
- в актерском мастерстве: развивать актерские способности, технику речи, внимательность и наблюдательность.

воспитательные задачи:

- прививать эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа;
- формировать критическое отношение к современной кино продукции;
- формировать гражданскую позицию, чувство патриотизма;
- воспитывать чувства товарищества, командного духа;
- мотивировать на достижение конкретных конечных результатов;
- воспитывать и развивать художественный вкус, уважение к литературе, к чтению, музыке, театру;
- приобщать к здоровому образу жизни.

В процессе работы над данной программой за основу была взята дополнительная образовательная программа педагога дополнительного образования Потороева В.А. - руководителя детской студии экранного творчества "Джинн" г. Липецка. Помимо существующих в его программе направлений:

- Основы цифровой фотографии
- Работа в программе Adobe Photoshop
- Операторское мастерство
- Анимация
- Линеиный и нелинейный видеомонтаж
- Режиссура и звукорежиссура
- Основы актёрского мастерства

в данную дополнительную программу добавлены следующие приоритетные направления:

- работа режиссера с актером;
- режиссура театральной постановки, телепрограммы и радиопередачи;
- технологии проведения презентации учителя, кино викторины, ток-шоу.

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Образовательный курс программы дополнительного образования детей «Мир кино» рассчитан на три года обучения. Адресована программа детям с 11 до 18 лет. Для успешного освоения программы количество детей в группе начального обучения (первый год) – 10 – 12 человек 12 – 14 лет, для второго и третьего года обучения – от 8 до 10 человек 14 – 18 лет.

Для какой категории обучающихся предназначена программа. Данная дополнительная образовательная программа предназначена для категории детей без отклонений в развитии, не требует предварительной подготовки в области знаний медиа производства, с 5-тиклассным базовым уровнем начального и среднего образования, без требований: к уровню формирования интересов и мотивации к предметной области дополнительной

образовательной программы, к наличию способностей, физическому здоровью и половой принадлежности.

Какому возрасту обучающихся адресована программа. Диапазон охвата возраста обучающихся от начала до окончания срока обучения: от 12 лет до 18 лет включительно.

Краткая характеристика возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся в объединении.

11—12 лет. Для этого возраста характерно большое совершенствование деятельности организма. Интенсивное развитие внутреннего торможения приводит к установлению равновесия нервных процессов, происходящих в центральной нервной системе. В этом возрасте дети еще не могут достаточно долго сосредоточивать внимание, в связи с этим нужно чаще менять задания, шире использовать игровую, соревновательную форму, проводить обучение преимущественно целостным методом, шире используя показ и подводящие упражнения.

13—15 лет. Этот период развития детей характеризуется некоторой функциональной неустойчивостью и сравнительно легкой ранимостью организма. Дело в том, что в 13—15 лет происходят сложные внутренние перестройки, связанные с переходом от детства к юности. Внешне эти преобразования проявляются в резком ускорении роста тела, в некоторой дискоординации движений, довольно быстрой утомляемости, неуравновешенности, появлении новых черт характера. Значительно совершенствуются функции двигательного анализатора: обостряется мышечное чувство и уточняется управление движениями. Двигательные навыки начинают автоматизироваться, что очень важно при разучивании театральных мизансцен, поскольку сознание обучающихся освобождается от постоянного контроля за выполнением приемов и переключается на решение тактических задач. Интенсивные нагрузки в данный период следует применять осторожно и с достаточными паузами для восстановления. Поведение подростков в большей мере определяется деятельностью второй сигнальной системы. На смену чисто эмоциональным стимулам в обучении приходит сознательное волевое усилие. Простое копирование уступает место продуманному усвоению. С точки зрения творческого развития данный возраст является решающим. Именно в данный период закладываются основы техники и тактики, формируется творческий характер.

16—18 лет. В эти годы в основном завершаются процессы глубоких функциональных перестроек, и организм все больше приближается к состоянию, характерному для взрослого человека. Заметно улучшается и достигает своего совершенства координация движений. Возрастает и способность сердечно-сосудистой системы обеспечивать потребности организма при интенсивных нагрузках, причем у юношей она выше, чем у девушек. Что касается психики, то в 16—18 лет отмечается устойчивость интересов, способность к отвлеченному мышлению и длительной концентрации внимания. Все это позволяет ставить задачи достижения высоких результатов.

Наполняемость групп.

Наполняемость групп 1 года обучения – 10 – 12 человек;

наполняемость групп 2 года обучения – 8 – 10 человек;

наполняемость групп 3 года обучения – 8 человек.

Предполагаемый состав групп: группы разновозрастные с интервалом 3 года.

Условия приема обучающихся: Специального отбора в объединение не производится. Для поступления необходимо заполнить бланк заявления (у педагога) и предоставить копию свидетельства о рождении ребенка (или паспорта). Перевод воспитанников с одного года на второй и третий осуществляется ежегодно (на основании Устава), набор в объединение ведется в течение всего календарного года (при подготовке индивидуального плана педагога с учетом учебной группы; ФЗ от 27.07.20-10г. № 210-ФЗ «Об организации государственных муниципальных услуг»)

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на три года обучения, ее продолжительность – 1 год.

Количество часов на каждый год:

- для обучающихся первого года обучения - 1 час 1 раз в неделю, всего 34 часа;

Длительность занятий:

- для детей 12-18 лет 30-35 минут. (На основании санитарных правил и норм СанПиН 2.4.2.576-96).

ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Формы и режим занятий

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная,
- индивидуально-групповая,
- работа по подгруппам.

Формы проведения занятий: круглый стол, беседа, мастер-класс, викторина, «мозговой штурм», спектакль, встреча с интересными людьми, студия, творческая встреча, открытое занятие, творческая мастерская, творческий отчет, диспут, дискуссия, обсуждение, поход, занятие-игра, защита проектов, практическое занятие, представление, ток-шоу, экскурсия, экспедиция, репетиция, концерт.

Режим занятий.

Программа реализуется с 1 сентября по май. Режим занятий кино «Мир кино» построен исходя из годичной программы обучения. Первый год обучения – занятия два раза в неделю - 1 по 35 мин в день с 14.00 до 18.00 для обучающихся. На основании Устава обучающиеся могут заниматься до 18.00.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

- ожидаемый результат *по обучающему компоненту* программы:
у обучающихся будет сформирована система базовых знаний по технологии создания экранных произведений по направлениям:

- операторская работа, монтаж;
- тележурналистики;
- техники видеосъемки;
- режиссуры видеомонтажа;
- режиссуры кинофильма, театральной постановки и телепрограммы;
- технологии проведения ток-шоу и киновикторины;
- слагаемых радиопередачи;
- научиться создавать сценарии для игровых и документальных фильмов;

- ожидаемый результат *по развивающему компоненту* программы:
в целом обучающиеся: будут знать терминологию кинематографа, его историю, профессии, жанровую систему; практически сыграют разные театральные роли;

- в кино творчестве: разовьют внимательность, гибкое мышление, нестандартный подход к типовым задачам съемки и монтажа;
- в режиссуре: разовьют творческое воображение и фантазию;
- в работе режиссера с артистом: получают опыт социального взаимодействия и педагогические навыки;
- в актерском мастерстве: разовьют актерские способности, технику речи, внимательность и наблюдательность.

- ожидаемый результат *по воспитательному компоненту* программы:

- обучающиеся познакомятся с классическими произведениями кинематографа, научатся критически относиться к современной кинопродукции;
- научатся отстаивать свою гражданскую позицию, ощущать чувство патриотизма;
- будут применять и использовать в жизни чувства товарищества, командный дух;
- будут мотивировать себя и других на достижение конкретных конечных результатов, на поддержку семейных и нравственных ценностей;
- воспитают и разовьют в себе художественный вкус, уважение и любовь к литературе, чтению, музыке, театру;
- будут приобщены к здоровому образу жизни.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ;
- результаты зачетов;

- участие обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, спектаклях);
- решение задач поискового характера;
- активность обучающихся на занятиях;
- педагогический мониторинг: введением зачетной системы.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Предусмотрены следующие формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: опрос, зачет, самостоятельная работа, презентация творческих работ, самоанализ, коллективный анализ работ, коллективная рефлексия.

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: зачет, кинофестивали различных уровней, портфолио обучающихся, журнал учета зачетов.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся будут знать: терминологию кинематографа, как вида искусства, его историю, специфику профессий.

Обучающиеся будут уметь: вести диалог во время интервью, готовить текст для ораторской речи и публично выступать с ней, создавать сценарии, зарождать и реализовывать режиссерский замысел, осуществлять операторскую съемку и монтаж.

Обучающиеся будут иметь опыт: создания игрового короткометражного и документального кино, телевизионных сюжетов, социальных роликов.

У обучающихся будут развиты такие личностные качества, как самостоятельная постановка цели деятельности, планирование и организация поставленных задач, творческий поиск в создании художественного образа, контроль достижения результата.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Пункты тем	Наименование разделов и тем	Теория, часов
1	2	3
	Вводный инструктаж по ТБ.	1
	Вводное занятие.	1
	Периодический инструктаж.	1
Раздел 1 Мастерство оператора		4
1.1	Основы фотографии. Композиция. Кадр. Объекты. «Золотое сечение». Видео файлы, свойства, характеристики.	1
1.2	Планы. Склейка. Кривая склейка. Съемка панорамы, следование за объектом.	1
1.3	Построение изображения. Съемка.	1
1.4	Освещение. Виды света. Съемка.	1
Раздел 2 Работа режиссера с актером		3
2.1	Режиссер и актер. Взаимоотношения.	1
2.2	Актерская разминка. Упражнения.	-
2.3	Актерское мастерство. Ассоциации и символы. Мизансцена. Этюды.	1
2.4.	2 этюда на задачи: - войти, чтобы остаться; - войти, чтобы выйти. Этюды, ориентированные на воплощение действий персонажей спектаклей.	1
2.5	Художественное чтение текста	-
2.6	Актерская речь, дыхание	-
2.7	Голос и его тренировка, дикция, интонация	-
2.8	Репетиции спектакля.	-
2.9	Спектакль.	-
Раздел 3 Мастерство тележурналиста и ведущего радиопередачи		6
3.1	Место и роль СМИ в мире. Интервью. Слагаемые успешного интервью.	1
3.2	4 составные части новостного сюжета.	1
3.3	Работа с микрофоном. Сложный стендап.	1
3.4	Радиопередача. Режиссура. Сценарий.	1
3.5	Радиопередача. Запись.	1
3.6	Радиопередача. Монтаж.	1
1	2	3
Раздел 4 Мастерство режиссера кино		2
4.1	История кино. К/ф «Человек с бульвара Капуцинов». Создание фильмов для участия в кинофестивалях.	1
4.2	Мизансцена в кино. Расстановка камер на съемочной площадке. Съемка. Хлопушка.	1
Раздел 5 Мастерство телеведущего		4
5.1	Авторская программа. С чего начать.	1
5.2	Программа «Гость «Студии Тигренок»	1
5.3	Ток-шоу. Состав и роли участников	1
5.4	Кино- викторина	1

Раздел 6 Мастерство сценариста		4
6.1	Стратегия вовлечения, с. 29. А. Митта	1
6.2	7 категорий страха, с. 66. А. Митта	1
6.3	Конфликт, с. 113. А. Митта	1
6.4	Событие, с. 157. А. Митта	1
Раздел 7 Мастерство режиссера монтажа		3
7.1	Обзор монтажных программ.	1
7.2	Монтажные склейки. 10 правил классической склейки.	1
7.3	Форматы, кодеки и декодеры. Устройства хранения цифровой информации.	1
7.4	Вывод фильма. Запись на DVD. Экспорт фильма или клипа в интернет	-
7.5	Монтаж фильмов, радиопередачи	-
Раздел 8 Воспитательная работа		9
Раздел 9 Правила дорожного движения		8
Раздел 10 Заключительное занятие Подведение итогов за год.		-
Итого:		34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 года обучения

Вводный инструктаж по ТБ

Обзор разделов и тем занятий на учебный год. Техника безопасности при работе с компьютерами, с фото и видеотехникой, со штативами, с освещением, со сценическими фонами и актерским реквизитом (игрушечные пистолеты и пр.). Инструктаж по пожарной безопасности. Инструктаж по электробезопасности. Правила перехода дорог пешком и с велосипедом, правила поведения на железнодорожных вокзалах и переход ж/д путей
— теория - 1 час

Вводное занятие

Обзор разделов и тем занятий на учебный год. Обзор мероприятий и кинофестивалей, в которых будем участвовать.
— теория - 1 час

Периодический инструктаж

Техника безопасности в помещениях при работе с компьютером, с фото и видеотехникой, со штативами, с освещением, со сценическими фонами, актерским реквизитом (игрушечные пистолеты и пр.). Инструктаж по пожарной безопасности. Инструктаж по электробезопасности. Правила перехода дорог пешком и с велосипедом, правила поведения на железнодорожных вокзалах и переход ж/д путей
— теория - 1 час

Раздел 1 Мастерство оператора

теория - 4 час

1.1	Основы фотографии. Композиция. Кадр. Объекты. «Золотое сечение». Видеофайлы, свойства, характеристики.	- теория - 1 час - практика - 5 час
1.2	Планы. Склейка. Кривая склейка. Съёмка панорамы, следование за объектом.	- теория - 1 час - практика - 5 час
1.3	Построение изображения. Съёмка.	- теория - 1 час - практика - 5 час
1.4	Освещение. Виды света. Съёмка.	- теория - 1 час - практика - 5 час

Раздел 2 Работа режиссера с актером

теория - 3 час

2.1	Режиссер и актер. Взаимоотношения.	- теория - 1 час - практика - 1 час
2.2	Актерская разминка. Упражнения.	- практика - 1 час
2.3	Актерское мастерство. Ассоциации и символы. Мизансцена. Этюды.	- теория - 1 час - практика - 1 час
2.4.	2 этюда на задачи: - войти, чтобы остаться; - войти, чтобы выйти. Этюды, ориентированные на воплощение действий персонажей спектаклей.	- теория - 1 час - практика - 3 час
2.5	Художественное чтение текста	- практика - 2 час
2.6	Актерская речь, дыхание	- практика - 2 час
2.7	Голос и его тренировка, дикция, интонация	- практика - 2 час
2.8	Репетиции спектакля.	- практика - 10 час
2.9	Спектакль в рамках соц. партнерства.	- практика - 2 час

Раздел 3 Мастерство тележурналиста и ведущего радиопередачи

теория - 6 час

3.1	Место и роль СМИ в мире. Интервью. Слагаемые	– теория - 1 час
3.2	успешного интервью.	– практика - 1 час
3.3	4 составные части новостного сюжета	– теория - 1 час – практика - 1 час
3.4	Работа с микрофоном. Сложный стендап	– теория - 1 час – практика - 1 час
3.5	Радиопередача. Режиссура. Сценарий.	– теория - 1 час – практика - 1 час

3.6	Радиопередача. Запись.	– теория - 1 час – практика - 1 час
3.7	Радиопередача. Монтаж.	– теория - 1 час – практика - 7 час

Раздел 4 Мастерство режиссера кино

теория - 2 час

4.1	История кино. К/ф «Человек с бульвара Капуцинов». Создание фильмов для участия в кинофестивалях.	– теория - 1 час – практика - 9 час
4.2	Мизансцена в кино. Расстановка камер на съемочной площадке. Съемка. Хлопушка.	– теория - 1 час – практика - 3 час

Раздел 5 Мастерство телеведущего

теория - 4 час

5.1	Авторская программа. С чего начать.	– теория - 1 час – практика - 3 час
5.2	Программа «Гость «Студии Тигренок»	– теория - 1 час – практика - 3 час
5.3	Ток-шоу. Состав и роли участников	– теория - 1 час – практика - 3 час
5.4	Кино- викторина	– теория - 1 час – практика - 1 час

Раздел 6 Мастерство сценариста

теория - 4 час

6.1	Стратегия вовлечения, с. 29. А. Митта	– теория - 1 час – практика - 1 час
6.2	7 категорий страха, с. 66. А. Митта	– теория - 1 час – практика - 1 час
6.3	Конфликт, с.113. А. Митта	– теория - 1 час – практика - 1 час
6.4	Событие, с. 157. А. Митта	– теория - 1 час – практика - 1 час

Раздел 7 Мастерство режиссера монтажа

теория - 3 час

7.1	Обзор монтажных программ.	– теория - 1 час
7.2	Монтажные склейки. 10 правил классической склейки.	– теория - 1 час
7.3	Форматы, кодеки и декодеры. Устройства хранения цифровой информации.	– теория - 1 час
7.4	Вывод фильма. Запись на DVD. Экспорт фильма или клипа в интернет	– практика - 4 час
7.5	Монтаж фильмов, радиопередачи	– практика - 9 час

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

«Только имея программу можно
рассчитывать на сверхпрограммы
неожиданности»
Кароль Ижиковский,
польский писатель и критик

Программа обеспечена методическими видами продукции

1. Конспект лекций **Александра Политковского** по дисциплине «Тележурналистика», МИТРО, 2012. -34 с.
2. Конспект лекций **Феклы Толстой**. по дисциплине "Мастерство телеведущего", МИТРО, 2012. - 33 с.
3. Конспект лекций **Виктора Васильева** по дисциплине "Режиссура телевидения", МИТРО, 2012. - 152 с.
4. Конспект лекций **Алексея Суханова** по дисциплине "Мастерство телеведущего", МИТРО, 2011. - 29 с.
5. Конспект лекций **Олега Фоминова** по дисциплине "Операционные системы", МИТРО, 2012. - 116 с.
6. **Александр Митта**. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому.../ М.: Зебра Е, 2007. – 480 с.: ил.
7. **Полищук В.** Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии "Оскар". М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 256 с.
8. **Сарабьян Э.** Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 320 с.

9. Технология проведения киновикторины.

10. Технология проведения ток-шоу.

Техническое оснащение занятий

Для реализации программы предоставлен школьный класс, необходима рабочая станция с операционной системой Windows 10 Enterprise для монтажа Full HD видео, школьная сцена, технические средства для просмотра фильмов: экран и проектор, телевизор 42'.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень технических средств обучения предметам «Мастерство режиссера», «Актерское мастерство»:

Проектор – 1 шт
Экран..... – 1 шт

Перечень технических средств обучения для предмета «Мастерство режиссера монтажа»:

Компьютер (частота процессора от 2,5 ГГц Intel Core i5
память от 4 ГБ 1333 MHz DDR3 графика AMD Radeon HD 6630M

256 MB).....	— 1 шт
ПО Mac OS X Lion 10.7.2 или новее.....	— 1 шт
Клавиатура Apple Keyboard Aluminium Short MB869RS/A	— 1 шт
Монитор диагональю не менее 22 дюйма	— 1 шт
Пишущий dvd-привод	— 1 шт
Звуковые колонки с усилителем.....	— 1 к-т
Программа видеомонтажа Corel Video Studio Pro X4	— 1 шт

**Перечень технических средств обучения
для предметов «Мастерство оператора фото- кино- видеосъемки»,
«Мастерство тележурналиста»:**

Видеокамера Full HD (с наличием входа для внешнего микрофона)	— 2 шт
Карта памяти SDHC 16 GB class 10.....	— 2 шт
Штатив Н _{max} 180 см.....	— 3 шт
Фоны (черный, белый, зеленый).....	— 1 к-т
Прожекторы 500 W.....	— 2 шт
Осветительные приборы со шторками на штативах	— 3 к-та
Микрофон вокальный студийный	— 1 шт
Радиомикрофон Sennheiser EW 135P G3-A-X с ручным передатчиком для сбора новостей в «полевых» условиях.....	— 1 к-т

Расходные материалы на 1 год работы:

Аккумуляторные батареи 2850 mAh, тип AA	— 8 шт
---	--------

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ПРИ НАПИСАНИИ
ПРОГРАММЫ**

Конспект лекций **Александра Политковского** по дисциплине «Тележурналистика», МИТРО, 2012. -34 с.

Конспект лекций **Феклы Толстой**. Дисциплина "Мастерство телеведущего", МИТРО, 2012. - 33 с.

Конспект лекций **Виктора Васильева** по дисциплине "Режиссура телевидения", МИТРО, 2012. - 152 с.

Конспект лекций **Алексея Суханова** по дисциплине "Мастерство телеведущего", МИТРО, 2011. - 29 с.

Конспект лекций **Олега Фоминова** по дисциплине "Операционные системы", МИТРО, 2012. - 116 с.

Огольцова Н.Н. Мультимедийные проекты как средство повышения квалификации педагогов: дис. ...канд. пед. наук. — Новокузнецк, 2007. — 35 с
Хилько Н.Ф. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности: Монография. — Омск: Изд-во Сибир. ф-ла Рос. ин-та культурологии, 2001. — 446 с.

Потороев В.А. Дополнительная образовательная программа. г. Липецк, 2014 г.

Список литературы, рекомендованной обучающимся для успешного освоения данной программы

1. **Александр Митта.** Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасае, Феллини, Хичкоку, Тарковскому.../ М.: Зебра Е, 2007. – 480 с.: ил.
 2. **Полищук В.** Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии "Оскар". М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 256 с.
 3. **Станиславский К.С.** Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. Азбука. Санкт-Петербург. 2011. - 446 с.
 4. **Игорь Ильинский.** Сам о себе. – М.: Зебра Е: АСТ; Владимир: ВКТ, 2008. – 640 с. – ил. – (Актерская книга)
 5. **Александр Абдулов.** Хочу остаться легендой. – М. : А46 АСТ: Зебра Е, 2008. – 330 с. : 64 с. вкл. – (Актерская книга).
 6. **Александров В. Г.** Эпоха и кино. – М.: Издательство политической литературы. 1976. - 289 с.
 7. **Нейл Ландау, Мэттью Фредерик.** 101 урок, который я выучил в киношколе. Пер. с англ. В. Панова. – М.: Астрель, 2012. – 208 с. – (101 урок).
- Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения
диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в
обучении и воспитании детей***
- Александров В. Г. Эпоха и кино. М.: Издательство политической литературы. 1976. - 289 с.
 2. **Александр Митта.** Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасае, Феллини, Хичкоку, Тарковскому.../ М.: Зебра Е, 2007. – 480 с.: ил.
 3. **Станиславский К.С.** Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. Азбука. Санкт-Петербург. 2011. - 446 с.
 4. **Игорь Ильинский.** Сам о себе. – М.: Зебра Е: АСТ; Владимир: ВКТ, 2008. – 640 с. – ил. – (Актерская книга)
 5. **Николай Акимов.** Театральное наследие. Кн. 1. О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки. / Под ред. С. Л. Цимбала. Сост. В.М. Миронова. – Л.: Искусство, 1978. – 295 с., 24 л. ил., портр.
 6. **Николай Акимов.** Театральное наследие. Кн. 2. Об искусстве театра. Театральный художник. / Под ред. С. Л. Цимбала. Сост. В.М. Миронова. – Л.: Искусство, 1978. – 287 с., 20 л. ил., портр.
 7. **Полищук В.** Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии "Оскар". М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 256 с.
 8. **Кевин М. Уайт.** Администрирование OS X Lion. М.: ЭКОМ Паблишерз, 2012. - 736 с.
 9. **Владимир Соловьев.** Манипуляции. М.: ЭКСМО. 2011. – 352 с.
 10. **Денис Фонвизин.** Недоросль. М.: ЭКСМО. 2015. – 160 с.
 11. **Сергей Никитин.** Ударное вымирание. Секс, отношения и демографический кризис в России. – СПб.; Питер. 2014. – 224 с.; ил.

12. Лестер Р. Браун. Мир на грани. Как предотвратить экологический и экономический коллапс. – АСТ-Пресс Книга. 2013. – 208 с. ISBN 978-5-462-01439-0

Приложение 1. Коммуникативные универсальные учебные действия как результат образования

1. Умение общаться и взаимодействовать с партнёрами по совместной деятельности или обмену информацией

Слушать и слышать друг друга;
С достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
Адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции;
Представлять конкретное содержание и сообщать его в устной и письменной форме;
Спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать своё;
Вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

2. Способность действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия

Понимание возможности различных точек зрения, не совпадающих с собственной;
Готовность к обсуждению различных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции;
Умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;
Умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.

3. Организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками

Определение цели и функций участников, способов взаимодействия;
Планирование общих способов работы;
Обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
Способность брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
Способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность);
Разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и

его реализация;
Управление поведением партнёра – контроль, коррекция, оценка действий партнёра, умение убеждать.

4. Умение работать в группе (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы)

Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
Обеспечивать бесконфликтную совместную работу в группе;
Переводить конфликтную ситуацию в логический план и разрешать её как задачу через анализ её условий.

5. Следование морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества

Уважительное отношение к партнёрам, внимание к личности другого;
Адекватное межличностное восприятие;
Готовность адекватно реагировать на нужды других (напр., эмоциональная поддержка партнёров в процессе достижения общей цели совместной деятельности);
Стремление устанавливать доверительные отношения взаимопонимания, способность к эмпатии.

6. Речевые действия как средства регуляции собственной деятельности

Использование адекватных языковых средств для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира;
Речевое отображение (описание, объяснение) учеником содержания совершаемых действий в форме речевых значений с целью ориентировки (планирование, контроль, оценка) в предметно-практической или иной деятельности как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи (внутреннего говорения), служащей этапом интериоризации – процесса переноса во внутренний план в ходе усвоения новых умственных действий и понятий.

Приложение 2. Репертуар для театральных постановок

1. **Алена Чубарова** «Мешочек соли», 12+
2. **Людмила Разумовская** «Дорогая Елена Сергеевна», 16+
3. **Денис Фонвизин** «Недоросль». Комедия. Для 8 и 9 классов.
4. **В. Красногоров** «Любовь до потери памяти». Сокращение А. Богданов.

5. **А. Богданов** «Опять Волга-Волга!» на основе рассказа А. Березина «Динозавры».